

PROGRAMME CONCOURS D'ENTRÉE
CYCLE D'ORIENTATION PROFESSIONNELLE (COP) et/ou
CLASSE PRÉPARATOIRE À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (CPES) en préfiguration

Les programmes COP/CPES en préfiguration et cycle de perfectionnement sont communs aux CRD de Bourg-la-Reine/Sceaux et Clamart

SAXOPHONE – Concours d'entrée le Jeudi 14 Octobre 2021 de 10h à 13h – Conservatoire de Clamart

Cycle d'Orientation Professionnelle (préparant au DEM)

Une oeuvre au choix parmi :

Sonate, mouvement 1 & 2, Paul CRESTON

Tableaux de Provence, mouvements 1-3-4, Paule MAURICE

Ballade, jusqu'au point d'arrêt, chiffre 32, Henri TOMASI

Concerto, mouvements 2 et 3, Pierre-Max DUBOIS

Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES)

Une oeuvre au choix parmi :

Sonate, mouvement 1 & 2, Paul CRESTON

Tableaux de Provence, mouvements 1-3-4, Paule MAURICE

Ballade, jusqu'au point d'arrêt, chiffre 32, Henri TOMASI

Concerto, mouvements 2 et 3, Pierre-Max DUBOIS

ET

une pièce solo d'une transcription d'oeuvre ou extrait d'oeuvre appartenant aux répertoires des XVIIe - XVIIIe siècles

OU

une pièce solo d'esthétique contemporaine, instrument au choix, **n'excédant pas 10 minutes**

Cycle de Perfectionnement

Concerto, 2e mouvement : Giration, Henri TOMASI

Concertino da Camera 2e mouvement (adagio et), Jacques IBERT

Concerto mouvement 1, Pierre-Max DUBOIS

Lamento et Rondo, Pierre SANCAN

ET une pièce solo d'une transcription d'oeuvre ou extrait d'oeuvre appartenant aux répertoires des XVIIe - XVIIIe siècles

OU une pièce solo d'esthétique contemporaine, instrument au choix, **n'excédant pas 10 minutes**

Suivant les conditions sanitaires et les conditions d'obtention des visas, le jury pourra permettre l'audition d'un candidat par vidéo enregistrée.

Les candidats aux concours d'entrée 2021 / 2022 des CRR de Paris et d'Ile-de-France, des pôles supérieurs et des CNSM de Paris et de Lyon sont autorisés à jouer les morceaux imposés dans ces établissements.